

# CONCERT de MUSIQUES BAROQUES SACRÉES

Le dimanche 9 juillet à 17 h, L'Ensemble *Le Cénacle*, se produira à l'église Notre-Dame de l'Assomption de GONNEVILLE-SUR-MER.

## ENSEMBLE LE CÉNACLE

L'Ensemble *Le Cénacle* fondé par Stanislas Herbin, ténor, résidant sur la commune de Saint-Pierre-en-Auge, s'est donné comme mission de rendre le répertoire classique accessible au plus grand nombre par des programmes aux esthétiques musicales multiples (du XVIe s. à nos jours) mêlant compositions célèbres et œuvres méconnues et des effectifs variés (pièces en tutti ou en petits ensembles, à voix de femmes ou à voix d'hommes, en solo).

Il est désormais établi dans le Pays d'Auge et composé de chanteurs et de musiciens résidant en Normandie, propose un tout nouveau programme de musique baroque sacrée (*Litanies à la Vierge* de Monteverdi, motets de Schütz, Schein et de compositeurs ancêtres de J.S. Bach).

Il se produit régulièrement en Normandie et en particulier dans le Calvados, à l'invitation de plusieurs municipalités ou établissements publics :

Abbaye du Mont Saint-Michel | soirées Grandes Marées 2022 et 2023  
Lisieux | concert des Journées du Patrimoine 2022 à la Halle Saint-Jacques  
Deauville | concert de Noël 2022 aux Franciscaines  
Ouistreham | Festival Pierres en lumières 2022 à l'église Saint-Samson  
Saint-Pierre-sur-Dives | concert d'été à l'abbatiale en 2021 et 2022  
Saint-Pierre-Azif | concert des Journées du Patrimoine 2022 à l'église Saint-Martin

## Ensemble Le Cénacle

### Saison estivale 2023

Florence DEVIEILHE, soprano  
Anne-Marie JACQUIN, soprano  
Raphaël MAS, contre-ténor

Jérôme GUELLER, ténor  
Stanislas HERBIN, ténor  
Arnaud RICHARD, basse

Jean-Marie POIRIER, théorbe  
Emily AUDOUIN, viole de gambe

Michel LAPLÉNIE, direction

# MICHEL LAPLÉNIE

Chanteur français spécialisé dans le répertoire baroque allemand du XVIIe siècle, Michel Laplénie a révélé la richesse de la littérature musicale européenne de cette période, notamment à travers de nombreux enregistrements discographiques.

Après des études de violon et d'allemand, Michel Laplénie se consacre définitivement au chant après sa rencontre avec William Christie. Il participe à la création de l'Ensemble *Les Arts Florissants*, avec lequel il travaille jusqu'en 1992, ainsi qu'à la naissance de l'Ensemble *Clément Janequin*.

En 1986, Michel Laplénie crée son propre ensemble vocal *Sagittarius*, du nom latinisé d'Heinrich Schütz, maître incontournable de la vocalité allemande du XVIIe siècle. L'ensemble, constitué de chanteurs professionnels à effectif variable, privilégie les petites formations, et met en valeur un répertoire de musique sacrée du XVIe au XVIIIe siècle, principalement allemande, mais aussi italienne, anglaise ou française.

## PROGRAMME du CONCERT de GONNEVILLE-SUR-MER MUSIQUES BAROQUES SACRÉES

**Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Adoramus te, à 6 voix

**Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Cantate Domino, à 6 voix

**Johann Hermann Schein** (1586-1630) - Freue dich des Weibes à 5 voix

**Johann Hermann Schein** (1586-1630) - Nu danket alle Gott, à 6 voix

**Heinrich Schütz** (1585-1672) - Selig sind die Toten, à 6 voix

**Heinrich Schütz** (1585-1672) - Wohl dem der nicht wandelt, à 2 voix (SA)

**Heinrich Schütz** (1585-1672) - Ich bin die Auferstehung, à 3 voix (TTB)

**Heinrich Schütz** (1585-1672) - Das ist je gewisslich wahr, à 6 voix

+==+==+==

**Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Litanies à la vierge, à 6 voix

**Claudio Monteverdi** (1567-1643) - O beatae viae, à 2 voix (SS)

**Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Laudate dominum pour basse solo

**Johann Michael Bach** (1648-1694) - Das Blut Jesu Christi, à 5 voix

**Johann Christoph Bach** (1642-1703) - Mit Weinen hebts sich an, à 4 voix

**Andreas Hammerschmidt** (1611-1675) - Das Wort ward Fleisch, à 6 voix